

## Temps Rec

10min.

*Les spectateurs sont réunis face à la vitre. Ils ont tous une paire de jumelles et un casque hf. Je porte des gants en caoutchouc et parka doublée couverture de déménagement. Et une corde marine autour du corps. Ne jamais faire face au public.*

Je me déplace. Je sors du musée.  
Quelques repères visuels sont donnés.  
Description de l'impression.  
Chanson #3.

Se retrouver face à la mer.

-Si tu veux pas mourir, faut rester dos face à la mer. Eugène !

Caméra dans pistolet audio.

-Là là l'idée c'est.

-Maintenant je cherche à te raconter. Tout ça c'est une question de cadrage. Tu crois que le filet est solide?

-T'as une boîte pour rapporter tout ça toi?

-Mon père dit qu'ils n'ont pas encore trouvé tous les animaux dans la mer.

-Eugène !

Chanson #3  
Faut rester dos face à la mer (mantra)

-tu prends tes doigts et tu fais un rectangle avec. Ferme un œil et cherche. Tu te rappelleras?

-Si tu es un chasseur, tu peux nous faire manger?

Chercher sur la plage.  
La voix de Boudin retentit dans le casque, au loin.

-Eugène !

-Prend le !

-Mais il est déjà mort.

-Oui mais tu verras, après il sera autre chose.

-C'est ça. Tu te rappelleras ?

Chanson #1

-Ça tu peux laisser ça.

-Vas-y! Souffle dedans pour voir.

-Prends le pour t'en souvenir.

-Ah ! y a eu du mouvement ici!

-Eugène !

Décrire l'impression.  
Chanson#3 Malher.

-Tu t'en souviendras?

- L'animal mort est au bout de mon bras. Il mesure à peu près la taille du ponton au loin.

-Tu es sûr que tu as une boîte pour rapporter tout ça ?

-Vous me saisissez?

-C'est vide. Non?

-Eugène !

-Le son qu'ça fait. Le son qu'ça fait. Je sais pas le qu'ça fait. T'entends ?

Là, on me voit bien. Je tiens la caméra et la conque dans la couverture.

-Tu crois qu'il peut souffrir ?

-Non.

-Quand tu enregistres le moment, tu enregistres la mort du moment.

-Je ne veux pas mourir.

-Je veux juste le garder...

-Pour pouvoir mieux le perdre.

-Tu te souviens? Tu vois la femme qui est poursuivie ?

-Maintenant, il vous faut focaliser.

Un double me regarde et suis mes gestes avec la blackmagic et trépied.

-Si tu veux pas mourir, faut rester dos face à la mer. (bis)

-Eugène !

-Tiens garde le! C'est pour mieux t'en souvenir.

Je pars dans le hors-champ du musée. La caméra suit.